

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

Администрация Комсомольского муниципального района

МБОУ СОШ Галичного с.п.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
«Мир театра»**

**Возраст обучающихся: 10 – 13 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Составитель: Жидко О.А.
Педагог дополнительного образования**

п. Галичный 2025

Нормативно-правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) (с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2021);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп. От 30.09.2020г.);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 5.08.2020 г. № 882\391 «Об организации и осуществлении

образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Конвенция о правах ребёнка (принята резолюцией 44\25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989г.);
12. Концепция развития ДО детей до 2030 года #678-р от 31.03.2022г.

Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Идеей Программы является развитие творческих способностей ребенка как основы творчески активной позиции человека. Стремление к творчеству является важнейшим условием и стимулом для развития личности. Творческая личность успешнее адаптируется к изменяющимся требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности.

Ключевая идея Программы – раскрытие внутреннего потенциала каждого ребенка через создание условий, способствующих их самореализации.

Участниками Программы являются дети и подростки в возрасте от 6 до 14 лет.

В основу программы положены идеи гуманизации и индивидуализации жизненного пространства ребенка в условиях летнего лагеря. Ключевым моментом в реализации является единство пяти составляющих:

- организация воспитывающей среды;

- создание и развитие временного коллектива;
- комплексная диагностика личностных особенностей детей;
- выработка индивидуально-ориентированных по возрасту и личностным особенностям ребенка воспитательных программ, способствующих достижению поставленной цели программы;
- просветительская работа, повышающая уровень психолого-педагогических знаний и умений педагогов.

В группу, как правило, входят дети разного возраста и с разным уровнем способностей к театральному искусству (прием основан на принципе добровольности и заинтересованности). Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Занятия могут проводиться в форме бесед, практических работ, конкурсов, выставок. По завершению каждого раздела проходит итоговая диагностика. Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы ..

Направленность программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» - художественной направленности.

Вид программы – модифицированная, разработана на основе типовых программ с внесением изменения в содержания.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность. Программа предполагает гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях летнего отдыха, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей, развитие эмоциональной сферы личности ребенка.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.

Педагогическая целесообразность программы

С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия в театральном кружке развивают наше подрастающее поколение: детей знакомят с основами театрального искусства, учат различать жанры театральных постановок, показывают развивающие упражнения для памяти, речи, воображения. Сотворчество педагога и учащихся способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности, расширению творческого потенциала ребенка, обогащению словарного запаса, формированию духовности.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с разным уровнем подготовки в возрасте от 6 до 14 лет. Занятия проводятся в группах детей, смешанных по возрасту и полу.

Возраст учащихся

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 6-14 лет.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 17 часов обучения.

Форма обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – *очная*.

Основной формой обучения является учебное *занятие*.

Занятия проводятся в групповой форме. В группу, как правило, входят дети разного возраста и с разным уровнем способностей к театральному творчеству. Количество детей на занятиях не ограничено. Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе. Занятия могут проводиться в форме бесед, игр и упражнений, творческих показах

Режим занятий

<i>Год обучения</i>	<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов всего</i>

-	45 мин	2 раза	5 часа	10 часов
---	--------	--------	--------	----------

Длительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель: развитие познавательных интересов, любви к театру, навыков здорового образа жизни, самообразования, творческих интересов и способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

Увлечь детей театральным искусством;

Обучить основным технологиям театрального искусства.

Создать условия для проявления и максимального развития индивидуальных способностей и нравственно-волевых качеств личности ребенка

Развивающие:

Развивать воображение, фантазию и память.

Развивать оптимальные условия для укрепления здоровья и организации досуга детей во время каникул;

Развивать познавательные интересы, творческие способности детей;

Воспитательные:

Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

Ожидаемые результаты

Предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;

- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Личностные:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

**Содержание программы
Учебно-тематический план**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«МИР ТЕАТРА»

№	Темы	Количество часов			Дата	Формы организации и занятий	Форма аттестации и диагности ки
		Всего	Теори я	Практи ка			
1	Встреча с детьми. Техника безопасности. Игры на знакомство	1	0.5	0.5		Беседа, занятия в игровой форме	
2.	Игры и упражнения	5	2.5	2.5			Анализ и

	для улицы и кабинета						обсуждени е самой интересно й игры.
3.	Сценическая речь	4	0.5	3.5		Беседа, занятия в игровой форме	
7	Театр Экспромт	7	0.5	6.5		Беседа, занятия в игровой форме	Творчески е показы
Итого.		17	4	13			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Встреча с детьми. Игры на знакомство

Теория: Беседа «Правила внутреннего распорядка». Беседа о задачах и особенностях занятий на 15 дней

Практика: Игры на сплочение «Я и умею.....», «Повтори» Разучивание и проведение игр

2. Игры и упражнения для улицы и кабинета

2.1. Игры на воображение: «Царь - Горох, прими нас на работу», Игра «Море волнуется раз...» «Если бы...»

Теория: Знакомство с играми на воображения.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.2. Игры на актерское внимание и выдержку: «Машина едет, едет, стоп» «Розетка» «Цепи»

Теория: Знакомство с играми на внимания и выдержку.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.3. Игры, на заучивание текста: «Летает - не летает», «Чего не хватает» «Во что одет?», «Музыкальный светофор»

Теория: Знакомство с играми, развивающими память.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.4. Игры, развивающие координацию и внимание: «Колечко», «Светофор». «Летели дракончики», «Самовар».

Теория: Знакомство с играми, развивающие координацию и внимание.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.5. Игры на улице

Теория: Знакомство с играми, на улице.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

3. Сценическая речь

Теория: Основы сценической речи. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция. Культура речи, правильная разговорная речь.

Практика: Игры и упражнения на дикцию речи, на дыхание, артикуляцию губ, скороговорки, логика речи, постановка голоса, голосового диапазона. Тембр голоса. Речь в движении.

Дыхание:

3 стадии дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Упражнения на дыхание «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик», «Жилет», «Комар», «Котенок» и тд. упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг.

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Дикционные игры

Осложняющие обстоятельства

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например:

- если бы у него болел зуб
- попала соринка в глаз
- жали бы туфли
- был пирожок во рту

Можно также представить такие ситуации:

- поездка в переполненном транспорте
- под звуки вальса в парке
- когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?

Имитаторы

Суть этого упражнения очень простая - дети по очереди должны произнести какую-нибудь фразу, например: "В лесу родилась елочка", но используя различную интонацию. Например, можно произнести эту фразу: давясь от смеха, плача, потрясенно, монотонным голосом робота из фантастического фильма, в стиле известного политика, удивлённо, испуганно, рассерженно и т.п. Варианты не должны повторяться.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

4. Театр Экспромт

Теория: Жесты актера: движение рук, кистей, глаз, тела. Осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Практика: Творческие задания для театрального экспромта.

Условия реализации программы

Обеспечение учебным помещением

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили с 01.01.2021г);

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- костюмы.

Технические средства:

- ноутбук;

- колонки;

- проектор;

- экран.

Методическое обеспечение

Для успешного достижения цели и решения задач, поставленных в данной программе, имеются:

- CD-диски с записью: Линклэйтер К. «ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОЛОСА – 1»; Е.В. Ласкавая «Сценическая речь»; М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера».
- Тематическая папка: «Культура и техника речи».

Диагностические и оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

Главным показателем эффективности какой-либо деятельности является, как известно, ее результат. Поэтому, чтобы проследить качество обученности детей по образовательной краткосрочной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы. Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и другими детьми;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Формой контроля на занятиях в объединении является диагностика, которая проходит по завершению каждого раздела. Формой подведения итогов реализации программы является подготовка, организация, и проведение творческих показов учащихся.

1. **Что такое этюд?** Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. **Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?** Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3 Творческое задание. Этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд на свободную тему.

Критерии оценки Оценка «5»(отлично) Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Творческая самоотдача на сценической площадке.

Оценка «4» (хорошо) Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Вместе с тем трудоспособен, виден творческий рост.

Оценка «3» (удовлетворительно) Выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

Планируемые результаты освоения краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Мир театра»

Расширение возможностей для развития и саморазвития личности ребенка, реализация его интересов; формирование опыта социального взаимодействия.

Создание атмосферы сотворчества, сотрудничества, взаимопонимания.

Улучшение отношений в детской и подростковой среде, устранение негативных проявлений, искоренение вредных привычек.

Положительное отношение к социально значимой деятельности, проявление потребности работать в коллективе.

Осмысление детьми и родителями досуга как личностной и социальной ценности; определение степени и форм своего участия в нем.

Реализация новых педагогических технологий и проектов в области организации досуга детей и подростков.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань» 2007.
4. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
5. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.
6. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
7. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990.
8. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
9. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.