

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Хабаровского края
Администрация Комсомольского муниципального района
МБОУ СОШ Галичного сельского поселения

РАССМОТРЕНО
На педагогическом
совете школы

Протокол №5
от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ
Галичного с. п.

Приказ № 94
От 31.08.2026г.

Адаптированная основная общеобразовательная
программа обучающихся
с задержкой психического развития
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 7 класса

п. Галичный 2026-2027

Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой разработки и составления Рабочей программы по музыке основного общего образования являются следующие нормативные документы.

❖ Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.- с изменениями 2017-2016 года. Опубликовано: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

❖ Приказ Минобробразования РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями);

❖ Приказом Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 г. № 29/2065-п. «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии»; ❖ Приказ Минобробразования РФ от 09.03.2004 N 1312 (ред. от 01.02.2012) "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования";

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7-х классов составлена на основе требований к результатам основного общего образования, в соответствии с рекомендациями примерной программы, авторской программы по музыке (Музыка.5-7 классы.Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д.

Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2013).

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Цель общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве

Коррекционно- развивающие задачи:

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;

- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

• Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательного учреждения общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VII классах в объеме 102 часов (по 34 часа в каждом классе)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно– исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, « в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Содержание культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и новаторство». Данные содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

5 класс. Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и сосредоточение смысла. Музыка вокальная, симфоническая, театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

6 класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст.

Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX века: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

7 класс. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка.

Информационно-коммуникативные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый

VII класс (34 ч)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

1. Классика и современность.

2. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.

3. **Опера.** «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».
4. **Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.
5. **Опера «Князь Игорь».** Портрет половцев. Плач Ярославны.
6. **В музыкальном театре.** Балет «Ярославна» Вступление. «Стон земли русской». «Плач Ярославны». «Молитва»
7. **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.
8. **В музыкальном театре.** Мой народ – американцы... «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.) Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально- драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

9. **В музыкальном театре.** Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.
10. **В музыкальном театре.** Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.
11. **Балет «Кармен – сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.
12. **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. От страдания к радости.
13. **Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.** Образы «Вечерни» и «Утрени».
14. **Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда».** Вечные темы.
15. **Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда».** Главные образы.
16. **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.
17. **Музыка к драматическому спектаклю.** «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Музыкальный материал

Иван Сусанин. Опера (фрагменты) М. Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты) Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты) И.С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты) С. Рахманинов.

Иисус Христос – суперзвезда. Рок – опера (фрагменты) Э.Л. Уэббер.

Кармен. Опера (фрагменты) Ж. Бизе.

Кармен – сюита. Балет (фрагменты) Ж. Бизе – Р. Щедрин.

Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

1. **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры.
2. **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Духовная музыка. Светская музыка.
3. **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция.
4. **Циклические формы инструментальной музыки.** Концерто grosso. А. Шнитке.
5. **Циклические формы инструментальной музыки.** Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.
6. **Соната.** Соната № 8 «Патетическая». Л. Бетховен
7. **Соната.** Соната № 2 С. Прокофьев. Соната № 11 В. Моцарт.
8. **Симфоническая музыка.** Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн.
9. **Симфоническая музыка.** Симфония № 40 В. Моцарт
10. **Симфоническая музыка.** Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьев
11. **Симфоническая музыка.** Симфония № 5 Л. Бетховен
12. **Симфоническая музыка.** Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостакович
13. **Симфоническая музыка.** Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостакович
14. **Симфоническая картина.** «Празднества» К. Дюбесси
15. **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян
16. **Рапсодия в стиле блюз** Дж. Гершвин
17. **музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов:

Жизнь дает для песни образы и звуки...

Музыкальная культура родного края

Классика на мобильных телефонах

Музыкальный театр: прошлое и настоящее

Камерная музыка: стили, жанры, исполнители

Музыка народов мира: красота и гармония

Музыкальный материал

Соната № 11. В. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховен.

Соната № 2 С. Прокофьев.

Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты) Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты) С. Прокофьев.

Симфония № 40 В. Моцарт.

Симфония № 5 (фрагменты) П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты) Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты) Ф. Шуберт.

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

«Концерто гротто» А. Шнитке

Равсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов.

Баллада о солдате. В. Сольвьев-Седой, слова М. Матусовского.

За туманом Слова и музыка А. Кукина.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений.

В комплекты входят следующие издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Учебники

«Музыка. 5 класс».

«Музыка. 6 класс».

«Музыка. 7 класс».

Пособия для учащихся

«Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс».

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс».

«Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс».

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс».

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс».

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс».

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 5 класс (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 6 класс (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 7 класс (MP3)

«Уроки музыки. 5-6 классы».

«Уроки музыки. 7 класс»

Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс

№ уро-ка	Тема урока	Тип урока	Характеристика учебной видов деятельности	Планируемые результаты			Форма контроля	Коррекцион ная работа
				предметные	метапредмет-ные	личностные		
Особенности драматургии сценической музыки- 17 часов								
1	Классика и современ ность.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	Значение слова «классика». Классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого И.С.Бах, А.Вивальди, С.В.Рахманинов	Рассуждать о крупнейших музыкаль-ных центрах мирового значения	Выполнять творческие задания в творческой тетради.	Наблюдать жизненные явления.	Беседа, устный опрос Слушание музыки. Хоровое пение.	Проявлять активность во взаимодейст вии для решения коммуника тивных и познава тельных задач.
2-3	В музыкаль ном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. -песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского	Основной принцип музыкально-го развития - сходство, различие.	Самостоятельно планировать пути достижения це-лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре-шения учебных и познавательных задач.	Участвовать в обсуждении содержания и выразитель-ных средств художествен-ного произведения	Хоровое пение. Работа со справоч никами, словаря ми.	Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)

4-5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы-конфликтное противостояние музыкальные образы оперных героев. -песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского	Научатся охарактеризовывать музыкальные произведения	Импровизировать на заданные тексты; выделять главную мысль.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения
6-7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знакомство с балетом Б.И.Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембра, оркестра -песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина	Узнают особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров	Решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование	Умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея	Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и	Узнают характерные черты и образы в творчестве	Самостоятельная организация учебной деятельности.	Сопоставлять их с особенностям и художествен-	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое	Ставить вопросы, обращаться за помощью

	героических образов.		народного патриотизма -песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова	композиторов		ного воплощения в произведениях искусства.	пение	
9-10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж.Гершвин создатель американской национальной классики XX в. Первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера. -песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова	Познакомятся с многообразием музыкальных образов и способами их развития	Воспринимать информацию; - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; -умение отвечать на вопросы;	Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Определение тембров музыкальных инструментов.	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.
11-12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы	Урок расширения знаний. Урок-беседа.	Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен». «Кармен» -самая популярная опера в мире. Драматургия оперы- конфликтное противостояние. Музыкальные образы	Рассуждать о крупнейших музыкальных центрах мирового значения	Работать с рисунками; - овладение умениями совместной деятельности;; -объективное оценивание	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Беседа. Устный, контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравне	Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве

	Хозе и Эскамильо.		оперных героев. -песня «Синие сугробы» А.Якушевой		своего вклада в решение общих задач коллектива.		ние музыкаль ных и художест венных произведе ний	тве при выработке общего решения в совместной деятельнос ти
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен- сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	Урок расширения знаний. Традиционный.	Знакомство с балетом Р.К.Щедрина «Кармен- сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета -песня «Синие сугробы» А.Якушевой	Узнают особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведе ниях разных жанров	Решать творческие задачи на уровне импровизаций. Самостоятель ная организация учебной деятельности.	Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Устный, контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интона ционно- образный анализ прослуша нной музыки	Сопостав лять образное содержание музыкально го произведе ния, определять средства выразитель ности, подчеркива ющие характер музыкаль ного произведе ния.
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция.	Музыка И.С.Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпритации сочинений Баха « Высокая месса»-вокально-	Выявле ние средств вырази тельности разных видов	Самостоятельно планировать пути достижения це лей, осознанно выбирать наиболее	Находить сходные и различные черты, выразитель ные средства, воплощаю-	Устный, контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интона	Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения

	радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».		драматический жанр. Музыкальное «Зодчество» России в творчестве С.В.Рахманинова -песня « Ночная дорога» С.Никитина, Ю.Визбора	искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа	эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	щие отношение творца к природе	ционно-образный и сравнительный анализ прослушанной музыки	
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» . Вечные темы. Главные образы.	Урок расширения знаний. Урок - обзорная лекция.	Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы. Конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. -песня « Ночная дорога» С.Никитина, Ю.Визбора	Познакомятся с многообразием музыкальных образов и способами их развития	Овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Совершенствовать умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем	Беседа. Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанной музыки	Формулировать собственное мнение и позицию

[illegible]

18-19	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вводный.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке –развитие. Принципы, способы музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. -песня « Родина моя» Д.Тухманова, Р. Рождественского	Узнают основные принципы развития музыки	Самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	Совершенствовать умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем	Устный, контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанной музыки определение тембров музыкальных инструментов	Умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения
20-21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	Комбинированный урок. Урок расширения знаний. Традиционный	Углубление знаний о музыкальном жанре-этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф. Листа. Транскрипция-переложение музыкальных	Узнают новые понятия: камерная музыка; этюд; транскрипция	Адекватно воспринимают предложения и оценку учителей, товарищей	Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Беседа Устный, контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Ставить вопросы, обращаться за помощью

			произведений. Транскрипция- наиболее популярный жанр концертных виртуозных произведений					
22- 23	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный урок.	Углубление знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А.Шнитке. -песня «Весеннее танго» В.А.Милиева	Познакомят ся с многообра- зием музыкаль- ных образов и способами их развития	Адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникатив- ных задач.	Наблюдать жизненные явления.	Беседа Устный, контроль. Слушание музыки. Хоровое пение Интона- ционно- образный и сравни- тельный анализ прослуша- нной музыки	Проявлять активность во взаимодейст- вии для решения коммуника- тивных и познава- тельных задач.
24	Соната. Соната №8 («Патетичес- кая») Л.Бетховен.	Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа.	Углубление знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. Л.Бетховена,	Узнают новые музыкаль- ные формы: циклическая , сонатная	Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное	Участвовать в обсуждении содержания и выразитель- ных средств художествен- ного произведения	Беседа Устный, контроль.	Аргументи- ровать свою позицию и координиро- вать её с позициями партнёров в сотрудниче- стве при выработке

			С.В.Прокофьева, В.А.Моцарта		оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива			общего решения в совместной деятельност и
25	Соната. Соната №2 С.Прокофье ва. Соната №11 В.- А.Моцарта.	Комбинирован- ный урок. Урок расширения знаний.		Узнают новые музыкаль- ные формы: циклическая , сонатная	Решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонацион- но-образной выразительно сти	Интона ционно- образный и сравни тельный анализ прослуша нной музыки ,о преде ление тембров музыкаль ных инструме нтов	Сопостав лять образное содержание музыкально го произведе ния, определять средства выразитель ности.
26	Симфоничес кая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна.	Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа	Углубление знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека.	Познакомят ся с особенностя ми строения симфонии	Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли	Находить сходные и различные черты, выразитель- ные средства, воплощаю- щие отношение творца к природе	Рассужде ние. Слушание музыки.	Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
27	Симфоничес	Комбинирован-	Симфония в творчестве	Научатся	Умение	Сопоставлять	Интона	Формули

	кая музыка. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.	ный урок. Урок расширения знаний.	великих композиторов И.Гайдна, В.А.Моцарта , С.В.Прокофьева, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, В.С.Калинникова, П.И.Чайковского, Д.Б.Шостаковича. мир музыкальных образов симфонической музыки. -песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы	определять тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития и жанры; Называть полные имена композиторов-симфонистов.	анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	ционно-образный и сравнительный анализ прослушанной музыки	ровать собственное мнение и позицию.
28	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	Комбинированный урок. Урок расширения знаний.	Определение тембров музыкальных инструментов, приемов музыки, жанровой принадлежности, средств музыкальной выразительности.	Познакомятся с особенностями строения симфонии	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности	Сравнение музыкальных и художественных произведений	Договариваются о Распределении функций и ролей в совместной деятельности (Работа в паре, группе)

29	Симфоническая музыка. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея	Урок-лекция		Познакомятся с особенностями строения симфонии	Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Беседа. Устный, контроль.	Образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения
30	Симфоническая музыка. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа		Познакомятся с особенностями строения симфонии	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте,	Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Слушание музыки. Хоровое пение.	

					взаимодействовать и работать в группе;			
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Урок-лекция	Знакомство с симфонической картиной «Празднество» К.Дебюсси. живописность музыкальных образов симфонической картины. -песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы	Определять форму музыкального произведения	Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	Беседа Устный, контроль.	Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Комбинированный. Урок - обзорная лекция.	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна -песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима	Узнают новые понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина; инструментальный концерт и его строение.	Адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.	Совершенствовать умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной	Слушание музыки. Хоровое пение Интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанной музыки	Формулировать собственное мнение и позицию.

						форме) в диалог с произведе- нием искусства, его автором, с учащимися, с учителем		
33	Равсодия в стиле блюз Дж.Гершви на.	Комбинирован- ный. Урок - обзорная лекция.	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере « Равсодии в стиле блюз» симфо- джаз. -песня «Фантастика- романтика» Ю.Кима	Определять форму музыкально го произ- ведения	Адекватно воспринимают предложения и оценку учителей, товарищей	Определение сферы своих личностных предпочтений , интересов и потребностей , склонностей к конкретным видам деятельности	Хоровое пение. Работа со справоч никами, словаря ми.	Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года(тест)	Урок обобщения и систематиза ции знаний.	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер -песня «Фантастика- романтика» Ю.Кима	Умение называть имена ком- позиторов, сочинявших музыку к мюзиклам; определять форму музыкально- го произ- ведения	Самостоя- тельно планировать пути достижения целей,осознан но выбирать наиболее эффективные способы ре- шения учебных и познаватель- ных задач;	Овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности	Тест	Договари ваются о распредеде нии функций и ролей в совместной деятельнос ти (Работа в паре, группе)

